

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Салям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Утверждено»
Директор МАОУ ДО «Салям»
Э.Н. Арсланова
Приказ № 231-д от 01.09.2025 г.



**Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Солнечный остров»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор: Ахметшин Раис
Гаязович,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - наиболее массовое искусство. Среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью в нашей стране пользуется шестиструнная гитара. Она вызывает у подростков особый интерес, который приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный остров» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов).

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Обучающиеся, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна и отличительные особенности: Анализ существующих методик и программы Е.А.Козловой позволил мне сделать вывод, что нововведениями в моей программе являются:

- образовательный блок по ансамблевой игре;
- образовательный блок по развитию навыков импровизации;
- образовательный блок по авторскому творчеству;
- изучение фольклора некоторых стран, в которых большое внимание уделяется гитаре;
- мои авторские песни на стихи поэтов-классиков, современных поэтов и на стихи детей, которые могут развить интерес к поэзии.

Всё это имеет, на мой взгляд, очень важное значение, так как, например, игра в ансамбле развивает чувство ритма, умение слушать друг друга, способствует сплочению коллектива; ребятам всегда интересно исполнять разные гитарные партии: соло, бас, аккордовый аккомпанемент.

Ребенок, умеющий хоть немного импровизировать, отличается внутренней свободой, развитым воображением, способностью к творчеству.

Изучение фольклора развивает воображение, расширяет музыкальный кругозор и способствует яркому авторскому творчеству.

Срок освоения программы: Программа обучения по авторской программе «Солнечный остров» рассчитана на 3 года для детей 12-18 летнего возраста. В объединение принимаются дети, имеющие музыкальный слух. Прием в объединение производится на конкурсной основе после прослушивания. *Критерии прослушивания:* наличие чувства ритма, музыкальный слух, умение правильно интонировать мелодию. Чем старше возраст поступающего, тем большие требования к нему предъявляются.

Объем программы: 144 часа на одну группу.

Режим занятий: Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проводятся по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий. Основной формой занятий является урок.

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуаций, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же, обучающиеся могут проходить непрерывное обучение, независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим, программа предполагает следующие формы обучения: очная, дистанционная.

Очная - что обучающийся осваивает программу непосредственно в стенах учебного заведения.

Программа может быть реализована **с применением дистанционных технологий обучения** на основании Положения об использовании дистанционных технологий в образовательном процессе МАОУ ДО «Саям».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются социальная сеть «В контакте», электронная почта, а также такие инструменты как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия, конференции, семинары, практикумы, видеолекции, онлайн-консультации и др. ориентированные на достижение образовательных задач.

В работе объединения выделяются *групповая* форма организации учебно-воспитательного процесса. Учебные группы формируются в соответствии с требованиями СанПиН в количестве 10-15 человек.

На первом году обучения учащиеся обучаются владению инструментом, прежде всего для аккомпанемента и параллельно - навыкам пения. Учатся играть несложные песни. Для изучения берутся популярные песни любимых ребятами исполнителей бардовской и эстрадной песни.

На втором году обучения Учащиеся повышают свое мастерство и осваивают игру в ансамбле. Это дуэты, трио и квартеты. Ребята осваивают игру «соло» на гитаре и побочные партии, отрабатывают слаженность исполнения. Это очень полезно для развития музыкального слуха и чувства ритма. Также они осваивают пение на 2 и 3 голоса.

На третьем году обучения учащиеся делают первые шаги в искусстве сочинения песен. Среди них есть те, которые пока еще пишут только стихи, или только мелодии, а также ученики, которые имеют несколько своих собственных песен. Работа на занятиях, в-основном, творческая. Это и «шлифование» мелодии, и проба различных сменяющих друг друга ритмов и работа по

повышению исполнительского мастерства. Учебными группами последующего обучения считаются объединения, в состав которых входит 2\3 учащихся предыдущего года обучения от общего состава группы.

После 3-х лет обучения в студии авторской песни каждый выпускник имеет право продолжить концертно-исполнительскую работу и остаться в составе концертной группы коллектива.

Занятия строятся в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей. Группы формируются по возрастам (12-13 лет), (14-15) и (16-18). Способы изложения учебного материала зависят от возрастных особенностей. Каждое занятие сочетает в себе комплекс из разных тематических блоков программы. Например: гитара – вокал – игра в ансамбле. Или сценическое мастерство – импровизация – слушание; вокал - слушание - авторское творчество и так далее.

Для лучшего развития способностей и творческих возможностей, учащимся студии рекомендуется дополнительно заниматься в вокальном объединении.

Формы контроля: проверка домашнего задания; выступления учеников перед родителями; участие в концертах и фестивалях; выступление на отчетном концерте.

Программа имеет «Базовый уровень» сложности. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель программы: Развитие духовной сферы учащихся, формирование ценностно-нравственных качеств и установок, путем приобщения к музыкальному искусству авторской песни, музыке и поэзии.

Задачи:

1. Дать учащимся определенный объем музыкальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности в области авторской песни.
2. Формировать у воспитанников осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности, воспитывать их активными пропагандистами искусства авторской песни.
3. Развивать самостоятельность, личную ответственность за свои поступки; мотивацию к познанию, творчеству;
4. Выявлять музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Гитара	18	33	51	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
2	Вокал	4	13	17	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
3	Разучивание песен	10	20	30	исполнение произведения
4	Игра в ансамбле	5	13	18	отчетный концерт
5	Сценическое мастерство	1	3	4	отчетный концерт
6	Знакомство с творчеством классиков жанра	7	7	14	зачетное теоретическое задание
7	Массовые мероприятия		10	10	отчетный концерт
Итого: 144 ч.					

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Гитара	10	30	40	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
2	Вокал	4	16	20	зачетное теоретическое задание и исполнение

					произведения
3	Разучивание песен	5	15	20	исполнение произведения
4	Игра в ансамбле	10	20	30	отчетный концерт
5	Сценическое мастерство	4	6	10	отчетный концерт
6	Знакомство с творчеством современных бардов.	6	6	12	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
7	Массовые мероприятия		12	12	отчетный концерт
Итого: 144 ч.					

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Гитара	5	15	20	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
2	Вокал	5	15	20	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
3	Разучивание песен	5	15	20	исполнение произведения
4	Игра в ансамбле	5	15	20	отчетный концерт
5	Сценическое мастерство	5	5	10	отчетный концерт
6	Знакомство с фольклором некоторых стран	5	5	10	зачетное теоретическое задание
7	Развитие навыка импровизации	3	9	12	зачет
8	Авторское творчество	4	12	16	зачет
9	Массовые	-	16	16	отчетный

	мероприятия				концерт
Итого: 144 ч.					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Цель первого года обучения: приобщение детей к жанру «авторская песня», развитие их музыкальных способностей; воспитание трудолюбия и аккуратности.

Задачи первого года обучения: развить интерес к бардовскому искусству; обучить правильно брать дыхание, играть на гитаре и петь несложные песни, понимать обозначение простых аккордов; развить музыкальный слух и чувство ритма; научить терпеливости и усидчивости.

1 блок. Основы владения гитарой.

Теория. Ознакомление с инструментом. Простые аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Практика. Посадка гитариста, постановка рук. Приемы звукоизвлечения: «тиррандо», «аппояндо». Освоение гамм до-мажор и ля-минор. Три вида арпеджио. Три вида игры «боем». Освоение несложных песен.

Формы контроля. Контрольное исполнение, опрос.

2 блок. Вокал.

Теория. Понятие о вокале. Определение диапазона голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика. Распевки, упражнения для голоса. Упражнения на дикцию. Дыхание. Типы звуковедения: legato и non legato.

Формы контроля. Наблюдение, исполнение, опрос.

3 блок. Работа над репертуаром.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни: рассказ о композиторе (барде), написавшем ее; исторические события, связанные с возникновением песни; рассказ о жанре, в котором она написана; разбор встречающихся аккордов; приемы игры, технические трудности.

Практика. Разучивание песен с простыми гармониями и нешироким вокальным диапазоном (запись текста, проговаривание его, осмысление; заучивание мелодии, обращение внимания на ее особенности; запись и освоение аккордов; освоение ритма песни; пение под собственный аккомпанемент). Освоение простых песен классиков жанра.

Формы контроля. Наблюдение, демонстрация, опрос.

4 блок. Игра в ансамбле.

Теория. Основы ансамблевой игры. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Практика. Пение в унисон. Игра под ритм, заданный преподавателем. Отработка игры в ансамбле.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

5 блок. Сценическое мастерство.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале

Практика. Работа над дикцией. Отработка выхода и ухода со сцены. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Концертные выступления.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

6 блок. Изучение творчества классиков жанра авторской песни:

Теория. Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. и Т. Никитиных, А. Розенбаума, А. Дольского и О. Митяева.

Практика. Прослушивание музыки. Тематические вечера.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

Второй год обучения.

Цель второго года обучения: развить навыки ансамблевой игры, научить осмысленно слушать; дать опыт первых выступлений на сцене; сформировать дружный коллектив.

Задачи второго года обучения: обучить отчетливо произносить слова, играть «соло» на гитаре, петь в дуэте, играть в ансамбле; научить обращаться с микрофонами и не бояться выступлений на сцене; развить творческое осмысление изучаемых песен; воспитать чувство коллективизма, гармоничность отношений между учениками независимо от возраста

1 блок. Основы владения гитарой.

Теория. Освоение пальцевой техники легато, баррэ. Понятия – аккорды, гаммы, септаккорд, тональность, глиссандо, вибрато, форшлаг, флажолет.

Практика. Упражнения на освоение усложненных видов арпеджио и «боя». Гаммы до-мажор и ля-минор в двух октавах. Освоение септаккордов. Работа над качеством исполнения гитарных приемов: глиссандо, вибрато, форшлаг, флажолет. Упражнения для развития «беглости» пальцев. Освоение этюдов. Подбор мелодий на слух.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

2 блок. Вокал.

Теория. Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Правила пение на два голоса.

Практика. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Закрепление навыка резонирования звука. Пение на два голоса.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

3 блок. Работа над репертуаром.

Теория. Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика. Работа над вокальными и инструментальными произведениями. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Разучивание более сложных песен. Освоение песен современных авторов.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

4 блок. Игра в ансамбле.

Теория. Специфика ансамблевого исполнительства. Средства выразительности.

Практика. Исполнение этюдов и песен в дуэте. Игра «соло». Пение на два голоса. Работа над слаженностью исполнения. Работа с микрофонами.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

5 блок. Сценическое мастерство.

Теория. Правила поведения на концертных выступлениях.

Практика. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

6 блок. Изучения творчества современных авторов.

Теория. Знакомство с творчеством Н. Кондрашевой, Е. Левченко, А. и Н. Патокиных, Ю.Юртовой, А. Мичурина и Р. Якупова.

Практика. Прослушивание музыки. Разучивание и исполнение.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

Третий год обучения.

Цель третьего года обучения: усовершенствовать владение гитарой и вокалом, ансамблевое и сценическое мастерство; развивать авторское творчество; расширить музыкальный кругозор

Задачи третьего года обучения: обучить петь на 2 и 3 голоса, понимать обозначения септаккордов, полууменьшенных, уменьшенных и увеличенных аккордов; исполнять широкий репертуар бардовской песни; подбирать песни на

слух; развить способности к творческому самовыражению через исполнение и сочинение собственных песен; воспитать хороший музыкальный «вкус».

1 блок. Основы владения гитарой.

Теория. Понятия полууменьшенные, уменьшенные и увеличенные аккорды. Способы перехода с «боя» на арпеджио и наоборот

Практика. Освоение гамм ми-мажор, соль-мажор, ми-минор и ля-минор в трех октавах. Освоение полууменьшенных, уменьшенных и увеличенных аккордов. Освоение более сложных ритмов, этюдов и песен. Работа над качеством игры «соло». Освоение игры с переключением с «боя» на арпеджио и наоборот. Подбор мелодий и аккордов на слух.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

2 блок. Вокал.

Теория. Исполнение песен на три голоса.

Практика. Усложненные упражнения для голоса и дикции. Пение на три голоса.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

3 блок. Работа над репертуаром.

Теория. Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанеента.

Практика. Отработка исполнения дуэтом, трио, квартетом, ансамблем. Освоение разно-жанровых песен. Работа над собственными песнями.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

4 блок. Игра в ансамбле.

Теория. Принципы исполнения песен трио, квартете, соло.

Практика. Исполнение этюдов и песен трио и квартете. Игра «соло». Пение на два и три голоса. Работа над слаженностью исполнения

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

5 блок. Сценическое мастерство.

Теория. Специфика сольного исполнительства.

Практика. Работа с микрофоном. Умение наладить контакт со слушателями. Развитие навыка непринужденно «держаться» на сцене. Вживание в «образ».

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

6 блок. Слушание и обсуждение.

Теория. Изучения музыкального фольклора: Шотландии, Ирландии, Испании, Индии и стран Латинской Америки.

Практика. Прослушивание музыки. Разучивание и исполнение.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

7 блок. Импровизация.

Теория. Игра-фантазия мелодических рисунков на гитаре в мажоре и в миноре.

Практика. Выстукивание руками разнообразных ритмов. Развитие навыка импровизации голосом.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

8 блок. Авторское творчество.

Теория. Виды стихов. Творческие занятия по стихосложению (группой и индивидуально). Понятие о размерах и гармонии. Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.

Практика. Сочинение мелодий на стихи поэтов, друзей и собственные (групповая работа и индивидуальная дома). Освоение гармонических связей.

Подбор мелодий и аккомпанемента. Сочинение стихов, музыки. Исполнение собственного произведения. Совместное творчество по созданию песен.

Формы контроля. Опрос, демонстрация, наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Обучение проходит в виде уроков, репетиций, бесед о бардовском искусстве, об авторах-исполнителях, поэтах и композиторах. Занятия построены **на интересе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.**

В начале обучения игре на гитаре большое внимание уделяется правильной постановке рук и звукоизвлечению. Когда это освоено, ученику предлагается выбрать песню из репертуара любимых исполнителей, которую он хотел бы научиться играть в первую очередь. В этом подходе – «изюминка» программы. **Любимая песня** является мощным стимулом для достижения цели. Ребенок с радостью работает над усвоением аккордов и нужного вида арпеджио или «боя». Разумеется, соблюдается принцип **«от простого к сложному»** и первая песня, которую выбирают педагог с учащимся – очень простая, но эффектная. Постепенно, репертуар усложняется и параллельно с освоением песни решаются технические задачи для повышения мастерства с помощью упражнений, гамм и приемов игры. Такая же работа идет над техникой пения.

Другим мощным стимулирующим действием обладает возможность игры **в ансамбле из трех или четырех человек** в подражание любимым группам. Ребятам очень интересно изучать различные партии гитары или подголосков и в процессе такой работы формируется дружный коллектив. У каждого есть возможность солирования в пении или на гитаре, но для этого нужно потрудиться над повышением своего мастерства.

С ребятами, которые сочиняют свои песни, идет **сотворчество с педагогом**, который ненавязчиво предлагает усовершенствовать аккомпанемент

или текст песни. Педагог показывает возможные варианты аккомпанемента и дополняющие и украшающие партии на второй гитаре и ученик выбирает, что ему понравилось. Ребята пробуют исполнять эти песни в ансамбле и интересное, и красивое звучание песни доставляет им огромную радость. У ребят появляется мечта создать свою «группу», которая вполне реальна.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения музыкальных произведений, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле, соло, в дуэте, квартете. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды занятий:

1). Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов

2). Теоретические занятия, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.

3). Репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

4). Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

5). Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- настройка инструмента, отработка техники игры на гитаре;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

6). Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей воспитанников объединения и их продвинутости. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

7). Отчётный концерт проводится один раз в конце учебного года. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в том числе в игре на акустической гитаре, в пении, ансамблевой импровизации, а также в совместной творческой деятельности педагога и воспитанников студии, которая проявляется в неповторимости, оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии.
2. Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.
3. Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

Организация воспитательной деятельности в объединении.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие ***задачи***:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Направления воспитательной работы.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие интеллекта, познавательных возможностей, склонностей и дарований личности. Его главная задача – вооружить обучаемых системой знаний основ наук. ***Формы реализации:*** познавательные игры, конкурсные программы, лекции, беседы, экскурсии.

Валеологическое воспитание направлено на укрепление здоровья, правильное физическое развитие. ***Формы реализации:*** тренинги, эстафеты, экскурсии на природу, беседы, походы, физкультминутки.

Нравственное воспитание направлено на формирование общечеловеческих ценностей. *Формы реализации:* участие в благотворительных акциях, тематических концертах.

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование патриотизма, чувства ответственности перед обществом, на привитие навыков жизни и поведения в гражданском обществе. *Формы реализации:* беседы, походы в музеи, просмотр кинофильмов, обсуждение художественной литературы.

Экологическое воспитание направлено на формирование представлений о вечной гармонии человека с природой; на приобретение необходимых знаний об окружающей среде; направлено на воспитание ответственности за свои поступки по отношению к природе. *Формы реализации:* беседы о природе, субботники, участие в акциях.

Трудовое воспитание направлено на понимание назначения человека, смысла и направленности его труда; на формирование привычки много и настойчиво работать. *Формы реализации:* беседы, субботники, участие в акциях.

Работа с родителями направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность обучающихся. *Формы реализации:* лекции, беседы, консультации, совместные воспитательные мероприятия, родительские собрания.

Работа с одаренными обучающимися направлена на выявление и развитие способностей в музыкальном направлении. *Формы реализации:* участие в конкурсах.

Профилактическая работа направлена на работу с обучающимися «группы риска». *Формы реализации:* лекции, беседы, консультации, совместные воспитательные мероприятия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения программы 1 года обучения,

(предметные результаты) Учащиеся **знают** - историю возникновения и развития жанра авторской песни и сведения о певческом аппарате, гигиене голоса, буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Умеют - играть несложные этюды, петь и аккомпанировать себе на гитаре несложные песни, настраивать гитару.

Имеют навыки – правильно брать дыхание; слушать себя (голос и игру).

(метапредметные результаты) развивают творческие способности, потребности в саморазвитии, желания брать на себя инициативу; развивают музыкальный и эстетический вкус, интерес, любовь к бардовской музыкальной культуре;

(личностные результаты) воспитывают в себе пунктуальность и аккуратность; готовность слушать собеседника и вести диалог; желание излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.

В конце II год обучения,

(предметные результаты) Учащиеся **знают** - аппликатуру септаккордов, нонаккордов, творчество современных авторов-исполнителей.

Умеют – играть «соло» на гитаре, обращаться с микрофонами.

Имеют навыки – произносить отчетливо слова, петь на два голоса.

(метапредметные результаты) развитие познавательной, социальной, творческой активности личности; содействие развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся, гражданская позиция, патриотизм; чувство товарищества, личной ответственности; эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение;

(личностные результаты) воспитывается уважение к старшим, заботливость о младших; умение устанавливать отношения со взрослыми и сверстниками; развиты познавательная, социальная, творческая активность личности; сформирована потребность в саморазвитии путем самостоятельного изучения музыкального произведения; стремление творчески подходить к выполнению проектных заданий.

В конце III год обучения,

Учащиеся **знают** - аппликатуру полууменьшенных, уменьшенных и увеличенных аккордов, широкий репертуар бардовской и эстрадной песни.

Умеют – играть «соло» на гитаре, обращаться с микрофонами, уверенно держаться на сцене,

Имеют навыки – подбора мелодии на слух, пения на 2 и 3 голоса, петь и играть в ансамбле.

(метапредметные результаты) развивается способность стихосложения, сочинения мелодий на стихи; способность к импровизации; содействие профессиональному самоопределению и формированию позитивных жизненных стратегий; мотивации и потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; трудолюбие и целеустремленность, желание творчески подходить к выполнению самостоятельных заданий; воспитывается стремление к красоте и совершенству; «вкус» к хорошей музыке и стихам; патриотизм, гуманизм, активность в пропаганде бардовской песни; навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара.

(личностные результаты) воспитание чувства товарищества, личной ответственности; - воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.), развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; умение пользоваться основными принципами и правилами взаимоотношений между людьми. умение мыслить пространственно и креативно; развитие индивидуальности, личной культуры.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации

Для успешной реализации программы предусмотрены следующие виды контроля:

- зачетное теоретическое задание и исполнение произведения;
- зачет, контрольное исполнение, опрос;
- отчетный концерт;
- проверка домашнего задания;
- участие в концертах и фестивалях;
- наблюдение.

Главным экспертом в оценке личностного, метапредметного и творческого роста является педагог с помощью метода наблюдения и включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом роста является «обратная связь обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Результаты воспитанников фиксируются в диагностических картах групп.

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у обучающихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, тестирование, результаты участия в концертах, конкурсах и показательных выступлениях.

Оценивание:

3 балла - качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей и заданий данного года обучения.

Оценочные материалы

Диагностическая карта 1 года обучения.

ФИО	теория		практика				Средний балл
	Буквенно-цифровое обозначен	Умение настроить	Слушание своей	Знание песен	Игра в дуэте	Пение и аккомпанирование на	

	ие аккордов	ивать гитару	игры и пения	бард ов	унисон	гитаре	
Средний балл по группе:							

Диагностическая карта 2 года обучения.

ФИО	теория		практика				Средн ий балл
	Знание септакко рдов и ион- аккордов	Знание современ. авторов- исполните лей	Умени е петь на два голоса	Игра «соло » на гитаре	Умение отчетлив о произнос ить слова	Умение обрац-ся с микрофон ами	
Средний балл по группе:							

Диагностическая карта 3 года обучения.

ФИО	теория	практика					Средн ий балл
	Знание уменьше н. и увеличен. аккордов	Игра «соло» и импрови зация	Умен ие петь на три голоса	Знание широког о репертуа ра песен	Сцениче ское мастерс тво	Подбор мелодий и аккордов на слух	
Средний балл по группе:							

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1 год:

«Давайте восклицать» (Б. Окуджава)
«Изгиб гитары желтой» (О. Митяев)
«Милая моя, солнышко лесное» (Ю. Визбор)
«Я полечу на облаке радости» (Е. Левченко)
«В гостях у природы» (Р. Ахметшин – Г. Рахимзянова)
«Уфа – крепость на века» (Р. Ахметшин – Г.Федоров)
«Песенка короткая» (Б. Окуджава)
«Аленушка» (А. Дольский)
«Звезда по имени Солнце» (В. Цой)
«Через тернии» (трио «Мост любви»)
«Песня о бумажном солдате» (Б. Окуджава)
«Снежинка» (Е. Крылатов)
«Три белых коня» (Е. Крылатов)
«Крылатые качели» (Е. Крылатов)
«Под Новый год» (О.Беднякова)

2 год:

«Исполнение желаний» (А. Дольский)
«Песня о друге» (В. Высоцкий)
«Улыбнись!» (Е. Левченко)
«Я сотворю мир» (Е. Левченко)
«Загляни в глаза» (Е. Левченко)
«Зимняя сказка» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
«Мистер Кук» (Р. Ахметшин – Н. Заболоцкий)
«Если стану я...» (Р. Ахметшин – С. Войтюк)
«Научись играть на флейте» (Н. Кондрашева)
«Рисованный домик » (А. Дольский)
«Молитва» (Б. Окуджава)
«Виноградная косточка» (Б. Окуджава)
«Старинные часы» (А. Дольский)
«Золотая рыбка» (Р. Ахметшин – К. Бальмонт)
«Башкортостания» (А. Мичурин)
«Здравствуй, снег» (А. Патокин)
«Сонный рыцарь» (Р. Якупов)

3 год:

«Десятый наш десантный батальон» (Б. Окуджава)
«Вальс-бостон» (А. Розенбаум)
«Замок чудес» (Р. Ахметшин – Б. Абрамов)
«День Земли» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
«Жар-птица» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
«Город мой» (Д. Идельбаева)
«Фантазия» (Р. Ахметшин – С. Хасанова)
«Прости» (Р. Ахметшин – К. Бальмонт)
«Здравствуй, солнце!» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
«Звезда кельтов» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
«Бури и метели» (К. Никольский)
«Синему небу» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова, И. Метлин)
«Всё, что захочешь, кроме войны» (Н. Кондрашева)
«Синий цвет» (С. Никитин)
«Танец» (Н. Кондрашева)
«Зимний вечер» (Н. Кондрашева)
«Здравствуй, земля» (У. Идельбаев)

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты концертов, показательных выступлений.

Оценивание:

3 балла - качественная, яркая демонстрация всех показателей, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей данного года обучения.

1 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметные	
	воспитывают в себе пунктуальность и аккуратность; готовность слушать собеседника и вести диалог; желание излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.	развивают творческие способности, потребности в саморазвитии, желания брать на себя инициативу; развивают музыкальный и эстетический вкус, интерес, любовь к бардовской музыкальной культуре;	
Средний балл по группе:			

2 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметные	
	воспитывается уважение к старшим, заботливость о младших; умение устанавливать отношения со взрослыми и сверстниками; развиты познавательная, социальная, творческая активность личности; сформирована потребность в саморазвитии путем самостоятельного изучения музыкального произведения; стремление творчески подходить к выполнению проектных заданий.	развитие познавательной, социальной, творческой активности личности; содействие развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся, гражданская позиция, патриотизм; чувство товарищества, личной ответственности; эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение	
Средний балл по группе:			

3 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметны	
	воспитание чувства товарищества, личной ответственности; - воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.), развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; умение пользоваться основными принципами и правилами взаимоотношений между	развивается способность стихосложения, сочинения мелодий на стихи; способность к импровизации; содействие профессиональному самоопределению и формированию позитивных жизненных стратегий; мотивации и потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; трудолюбие и целеустремленность, желание творчески подходить к выполнению самостоятельных заданий; воспитывается стремление к красоте и совершенству; «вкус» к хорошей музыке и	

	людьми. умение мыслить пространственно и креативно; развитие индивидуальности, личной культуры.	стихам; патриотизм, гуманизм, активность в пропаганде бардовской песни; навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара.	
Средний балл по группе:			

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: для занятий необходимо иметь светлый кабинет с достаточным количеством стульев и столом для записи текстов и аккордов песен. Личная гитара должна быть у каждого ученика. Желательно иметь магнитофон для прослушивания записей.

Для отработки сценического мастерства нужно иметь возможность доступа к сцене с микрофонами.

Требование к кадровому составу: для качественной реализации данной образовательной программы педагог должен соответствовать установленным квалификационным требованиям.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список основной литературы для педагога

Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

1. Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 03.02.2014 N 11-ФЗ).
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
3. «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

Законы Республики Башкортостан:

1. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).
2. Программа развития системы образования городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2006-2010 гг. № решения 8/14 от 21.02.2006 г.
3. Закон Республики Башкортостан от 31.12.99 N 44-з (ред. от 10.12.2007) "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН"
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.36.48-20.

5. Устав МАОУДО «Салям».
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 2021.
7. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург «Лань» 2021
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2я «М.: «Тоника», 2021
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3я «М.: «Тоника», 2021
10. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Цыпина Г.М. – М.:»Академия», 2019
11. Основы музыкальной психологии / Е. В. Тихонова — «ДиректМедиа», 2018
12. Горохов В.К. Школа игры на ударной установке, 2021
13. Тургунов Б.М. Ударные инструменты для начинающих,
14. Нарьян-Мар 2020
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, 2019.
16. Методические разработки. Упражнения, 2019
17. Пилипенко Л. Азбука ритмов, Москва, 2020

Список дополнительной литературы для педагога

1. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. - М., Этерна, 2014
2. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Ростов на Дону, «Феникс», 2010.
3. Леонтьев А.Д. «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре», Саратов, «Лицей», 2010.
4. Пухоль Э. «Школа игры на гитаре», «Советский композитор», Москва. 1987

Список литературы для учащихся и родителей

1. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодетельной песни: статьи. – М.: Молодая гвардия, 2011.
2. Возьмемся за руки, друзья!: Рассказы об авторской песне. / Сост. Л. П.Беленький. – М.: Молодая гвардия, 2019.
3. Бардовские песни. Из золотого фонда авторской песни. – М.:»Эксмо», 2020
4. Серебряный Ильмень. Страницы биографии авторской песни. – Челябинск: Юж.Урал.изд.торг.дом, 2021
5. От костра к микрофону. Из истории самодетельной песни в Ленинграде. Спб.:»Респекс», 2021

Электронные ресурсы:

1. Разборы песен и уроки на гитаре [Электронный ресурс] <http://pereborom.ru>
2. Игра на гитаре: от новичка до профи [Электронный ресурс] <http://igitarist.ru/>

3. Внешкольник сайт о дополнительном (внешкольном) образовании [Электронный ресурс] <http://dop-obrazovanie.com/>
4. Гитарный журнал [Электронный ресурс] <http://guitarmag.net/>
5. GuitarMusic [Электронный ресурс] <http://www.guitarmusic.ru/>
6. МузЛэнда [Электронный ресурс] <https://muzland.ru/>
7. Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования. <http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html>
2. Дворец Творчества Юных. Официальный сайт. <http://anichkov.ru/>
8. Нотный архив России. <http://notarhiv.ru/>
9. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт <http://gitaristu.ru/>

Приложение к ОП «Солнечный остров»

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.
Объединение авторской песни «Солнечный остров»
Педагог: Ахметшин Р.Г.**

1 год обучения

№	Месяц	Количество дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	8	Комплектование групп.	2	МАОУ ДО ДЮЦ «Салюм»	беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	2		беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	2		беседа	наблюдение
			Вводное занятие. Беседа о ТБ, ПДД, ППБ	2		диагностика	вводный контроль
			Ознакомление с инструментом, назначением его частей. Настройка гитары	2		занятие-презентация	наблюдение
			Посадка гитариста. Постановка корпуса. Постановка рук. Аккорды на открытых струнах.	2		практическое занятие	опрос
			Начальные упражнения на координацию рук. Извлечение звука приемом «апояндю».	2		беседа	опрос
			Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. Разучивание песни.	2		занятие-обсуждение	наблюдение
2	Октябрь	9	Освоение «арпеджио». Первый вид.	2		практическое занятие	наблюдение
			Посадка гитариста. Постановка корпуса. Постановка рук. Упражнение для левой руки.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Восходящее и нисходящее легато. Настройка гитары.	2		практическое занятие	наблюдение
			Беседа о творчестве поэтов Башкортостана. Освоение «боя». Первый вид.	2		занятие-игра	обсуждение
			Аккорды на открытых струнах.	2		практическое занятие	наблюдение
			Понятие о вокале. Определение диапазона голоса.	2		самостоятельная работа	обсуждение

			Знакомство с творчеством Ю. Визбора.	2		практическое занятие	наблюдение
			Распевка. Освоение гаммы до-мажор. Инструктаж ПДД.	2		беседа	опрос
			Продолжение освоения гаммы до-мажор.	2		занятие-игра	наблюдение
3	Ноябрь	9	Извлечение звука приемом «апояндю».	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение гаммы до-мажор.			практическое занятие	наблюдение
			Повторение приема «аппояндю».	2		занятие-презентация	опрос и обсуждение
			Освоение «арпеджио», 2 вид.	2		самостоятельная работа	обсуждение
			Буквенно - цифровое обозначение аккордов.	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с творчеством В.Высоцкого. Разучивание песни.	2		беседа	опрос
			Разучивание	2		практическое занятие	наблюдение
			Восходящее и нисходящее легато. Настройка гитары.	2		практическое занятие	наблюдение
			Буквенно - цифровое обозначение аккордов.	2		самостоятельная работа	наблюдение
						практическое занятие	наблюдение
4	Декабрь	8	Освоение «боя», 2 вид. Разучивание песни.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Повторение темы: Освоение «боя», 2 вид.	2		практическое занятие	наблюдение
			Обрядовый фольклор башкирского народа. Инструктаж ТБ, ППБ, ПДД.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Освоение простого этюда. Упражнения на технику.	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с творчеством С. и Т. Никитиных.	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения для голоса. Работа над репертуаром.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Освоение гаммы ля-минор. Концерт учащихся и их родителей	2		практическое занятие	наблюдение
			Знаки альтерации.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение «арпеджио», третий вид. Разучивание песни. Инструктаж ТБ.	2		занятие-игра	наблюдение
						практическое занятие	наблюдение
5	Январь	5	Упражнения для голоса.	2		беседа	наблюдение
			Освоение гаммы ля-минор.	2		занятие-тренинг	наблюдение
			Разучивание песни. Знакомство с творчеством А. Розенбаума. Инструктаж по ТБ.	2		практическое занятие	наблюдение
			Повторение песни А. Розенбаума	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения на дикцию.	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа над репертуаром.	2		практическое занятие	наблюдение
6	Февраль	8	Приемы: «форшлаг», «вибрато»	2		практическое занятие	наблюдение
			Беседа о башкирских композиторах. Работа над репертуаром.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение «боя». Третий вид.	2		занятие-игра	наблюдение
			Знакомство с творчеством А. Дольского. Разучивание песни.	2		беседа	опрос

			Повторение песен А. Дольского	2		практическое занятие	наблюдение
			Разучивание песен. Упражнения на технику	2		практическое занятие	наблюдение
			Повторение упражнений на технику.	2		практическое занятие	наблюдение
			Распевки, работа над дикцией. Освоение гитарных приёмов: «глиссандо»	2		практическое занятие	наблюдение
7	Март	9	Освоение приемов: «форшлаг».	2		беседа	обсуждение
			Упражнения на дикцию.	2		тренинг	наблюдение
			Исполнение песни дуэтом в унисон.	2		практическое занятие	опрос
			Знакомство с творчеством О. Митяева Разучивание песни. Инструктаж ТБ, ПДД.	2		практическое занятие	наблюдение
			Повторение песен О. Митяева.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Упражнение на развитие техники игры.	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения для голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа над гаммами: до-мажор.	2		беседа	обсуждение
			Работа над гаммами: ля-минор.	2		тренинг	наблюдение
8	Апрель	9	Упражнения для голоса.	2		практическое занятие	опрос
			Работа над репертуаром.	2		практическое занятие	наблюдение
			Игра этюда в дуэте.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Разучивание песни. Упражнения для голоса.	2		беседа	обсуждение
			Повторение упражнений для голоса.	2		тренинг	наблюдение
			Исполнение песни дуэтом в унисон.	2		практическое занятие	опрос
			Отчетный концерт объединения	2	практическое занятие	наблюдение	
			Упражнения на технику игры. Работа над песнями.	2	самостоятельная работа	наблюдение	
9	Май	8	Повторение упражнений на технику игры	2	практическое занятие	наблюдение	
			Упражнение на развитие техники игры.	2	практическое занятие	наблюдение	
			.Игра этюда в дуэте	2	беседа	обсуждение	
			Упражнения для голоса.	2	тренинг	наблюдение	
			Подведение итогов.	2	занятие-путешествие	опрос	
			Задание на каникулы. Инструктаж ППБ, ПДД	2	практическое занятие	наблюдение	
Всего:		72		144 часа			

2 год обучения

№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятий	Форма контроля
---	-------	-------------	--------------	--------------	------------------	---------------	----------------

1	Сентябрь	8	Вводное занятие. Беседа о ТБ, ПДД, ППБ.	2	МАОУ ДО ДЮЦ «Саям»	беседа	входной контроль. наблюдение
			Диагностика	2		диагностика	наблюдение
			Корректировка посадки гитариста и постановки рук.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение приема «баррэ».	2		практическое занятие	вводный контроль
			Упражнения на дикцию Практическая работа с микрофонами на сцене	2		занятие-презентация	наблюдение
			Повторение упражнений на дикцию.	2		занятие-тренинг	наблюдение
			Знакомство с творчеством Н. Кондрашевой.	2		занятие-викторина	опрос
			Продолжение знакомства с творчеством Н. Кондрашевой.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение гаммы до-мажор (в двух октавах)	2		практическое занятие	наблюдение
						практическое занятие	наблюдение
2	Октябрь	9	Развитие навыка подбора по слуху.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение сложного арпеджио.	2		занятие-практикум	наблюдение
			Упражнения для левой руки. Знакомство с гимном РБ.	2		практическое занятие	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами на сцене. Упражнения для голоса.	2		занятие-игра	наблюдение
			Упражнения на чередование «боя» и «арпеджио».	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа над гаммой до-мажор.(в двух октавах)	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с творчеством Е. Левченко. Разучивание песни.	2		занятие-практикум	обсуждение
			Освоение приема «баррэ». Инструктаж ПДД.	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения для голоса.	2		самостоятельная работа	наблюдение
						занятие-тренинг	наблюдение
3	Ноябрь	9	Практическая работа с микрофонами на сцене Занятие вокалом.	2		занятие-игра	наблюдение
			Работа над гаммой до-мажор (в двух октавах).	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение септаккордов. Знакомство с творчеством Ю. Юртовой	2		беседа	наблюдение
			Развитие навыка подбора.	2		занятие игра	наблюдение
			Освоение гаммы ля-минор (в двух октавах). Разучивание песни.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение сложного арпеджио.	2		диагностика	вводный контроль
			Освоение сложных ритмов. Занятие вокалом.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Повторение сложных ритмов.	2		занятие-тренинг	наблюдение
4	Декабрь	8	Работа над гаммой ля-минор (в двух октавах). Башкирская танцевальная музыка.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Освоение септаккордов.	2		практическое занятие	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами на сцене	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Упражнения для правой руки. Развитие навыка подбора по слуху.	2		практическое	наблюдение
			Творчество Н. и А. Патокиных.	2			

			Разучивание песни. Инструктаж ТБ, ПДД, ППБ.			занятие	
			Повторение песни Н. и А. Патокиных.	2		занятие-игра	опрос
			Инструктаж ТБ. Концерт учащихся и их родителей	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Занятие вокалом. Освоение пения на два голоса.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами на сцене	2		практическое занятие	наблюдение
5	Январь	5	Освоение сложных ритмов. Развитие навыка подбора.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Игра «соло» на гитаре при исполнении песни.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Игра, этюды.	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с творчеством А. Мичурина. Разучивание песни.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Повторение песен А. Мичурина.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение сложных ритмов. Развитие навыка подбора.	2		занятие-игра	опрос
6	Февраль	8	Повторение сложных ритмов.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Упражнения для голоса. Исполнение песни.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Игра «соло» на гитаре при исполнении песни.	2		практическое занятие	наблюдение
			Исполнение песни в дуэте. Практическая работа с микрофонами на сцене	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами на сцене	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с творчеством Р. Якупова. Разучивание песни.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Повторение песен Р. Якупова	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения для голоса. Разучивание песни.	2		самостоятельная работа	наблюдение
7	Март	9	Повторение упражнений для голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение пения на два голоса. Исполнение песни в дуэте. Инструктаж ТБ, ПДД.	2		занятие-игра	опрос
			Повторение пения на два голоса.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Игра «соло» на гитаре при исполнении песни. Работа над песнями.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Повторение «соло» на гитаре.	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения на дикцию. Разучивание песни	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Освоение пения на два голоса. Исполнение песни в дуэте	2		занятие-презентация	наблюдение
			Повторение пения на два голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
8	Апрель	9	Исполнение этюда в трио. Упражнения на дикцию. Разучивание песни	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Исполнение этюда в трио.	2		практическое	наблюдение

						занятие	
			Игра «соло» на гитаре при исполнении песни			занятие-игра	опрос
			Игра и пение в дуэте, трио.	2		самостоятель на работа	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами на сцене Работа над репертуаром.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Отчетный концерт объединения.	2		практическое занятие	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами на сцене	2		самостоятель ная работа	наблюдение
			Работа над репертуаром.	2		практическое занятие	наблюдение
9	Май	8	Исполнение песни в трио. Упражнения на дикцию	2		занятие-игра	опрос
			Исполнение песни в трио.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Освоение пения на два голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Исполнение этюда в трио	2		самостоятель ная работа	наблюдение
			Отчетный концерт	2		отчетный	наблюдение
			Задание на каникулы. Инструктаж ППБ, ПДД. Подведение итогов.	2		беседа	опрос
Всего:		72		144 часа			

3 год обучения

№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	8	Вводное занятие. Беседа о ТБ, ПДД, ППБ.	2	МАОУ ДО ДЮЦ «Салям»	беседа	входной контроль. наблюдение
			Диагностика	2		диагностика	наблюдение
			Освоение гамм ми-мажор в трех октавах. Упражнения для голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение гамм ми-минор в трех октавах.	2		практическое занятие	наблюдение
			Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на дикцию.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Знакомство с башкирской эстрадной музыкой. Понятие о тонике, субдоминанте и доминанте.	2		занятие-тренинг	наблюдение
			Упражнения на чередование боя» и арпеджио.	2		занятие-викторина	опрос
			Практическая работа с микрофоном на сцене.	2		практическое занятие	наблюдение
			Беседа о сценическом мастерстве. Слушание шотландской народной музыки.	2		практическое занятие	наблюдение
2	Октябрь	9	Упражнения для голоса. Освоение уменьшенных и полууменьшенных аккордов.	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с творчеством поэтов Башкортостана. Разучивание песни.	2		занятие-практикум	наблюдение

			Развитие навыка подбора мелодии и аккордов.	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с гимном РБ. Практическая работа с микрофоном на сцене	2		занятие-игра	наблюдение
			Транспонирование тональностей. Упражнения на чередование «боя» и арпеджио.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение гамм ми-мажор в трех октавах. Упражнения на дикцию.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение гамм ми-минор в трех октавах.	2		зпнятие-практикум	обсуждение
			Освоение гамм ми-мажор в трех октавах. Упражнения для голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение гамм ми-минор в трех октавах. Упражнения для голоса.	2		самостоятельная работа	наблюдение
3	Ноябрь	9	Развитие навыка импровизации. Упражнения на дикцию. Инструктаж ПДД.	2		занятие-тренинг	наблюдение
			Повторение темы: развитие навыка импровизации.	2		занятие-игра	наблюдение
			Сочинение мелодий на стихи.	2		практическое занятие	наблюдение
			Исполнение песни в дуэте.	2		беседа	наблюдение
			Развитие навыка подбора мелодии и аккордов. Разучивание песни.	2		занятие игра	наблюдение
			Практическая работа с микрофоном на сцене.	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения для голоса. Освоение уменьшенных и полууменьшенных аккордов.	2		диагностика	вводный контроль
			Повторение темы: Освоение уменьшенных и полууменьшенных аккордов.	2		занятие-презентация	наблюдение
4	Декабрь	8	Башкирская танцевальная музыка. Освоение гаммы соль-мажор в трех октавах. Исполнение песни в дуэте.	2		занятие-тренинг	наблюдение
			Повторение темы: Освоение гаммы соль-мажор в трех октавах.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Сочинение мелодий на стихи. Инструктаж ТБ, ППБ, ПДД.	2		практическое занятие	наблюдение
			Увеличенные аккорды.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Развитие навыка импровизации.	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа над качеством игры «соло».	2		занятие-игра	опрос
			Освоение пения на три голоса.	2		самостоятельная работа	наблюдение
			Упражнения на чередование «боя» и арпеджио	2		беседа	наблюдение
5	Январь	5	Развитие навыка подбора мелодии и аккордов.	2		диагностика	наблюдение
			Совместное творчество по написанию песен.	2		практическое занятие	наблюдение
			Увеличенные аккорды.	2		практическое занятие	вводный контроль
			Освоение гаммы ля-минор в трех октавах.	2		занятие-презентация	наблюдение
			Упражнения для голоса.	2		занятие-тренинг	наблюдение

			Развитие навыка импровизации.	2		занятие-викторина	опрос
6	Февраль	8	Работа над качеством игры «соло» на гитаре при исполнении песни.	2		практическое занятие	наблюдение
			Сочинение мелодий на стихи. Упражнения для голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Повторение темы: Освоение пения на три голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Увеличенные аккорды. Разучивание песни.	2		занятие-практикум	наблюдение
			Увеличенные аккорды.	2		практическое занятие	наблюдение
			Совместное творчество по написанию песен.	2		занятие-игра	наблюдение
			Работа над гаммами соль-мажор и ля-минор.	2		практическое занятие	наблюдение
			Совместное творчество по написанию песен.	2		практическое занятие	наблюдение
7	Март	9	Повторение темы: Разучивание песни.	2		занятие-практикум	обсуждение
			Упражнения для голоса. Исполнение песни в трио. Инструктаж ТБ, ПДД.	2		практическое занятие	наблюдение
			Повторение темы: Исполнение песни в трио.	2		практическое занятие	наблюдение
			Развитие навыка импровизации.	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа над качеством игры «соло».	2		практическое занятие	наблюдение
			Сочинение мелодий на стихи	2		занятие-практикум	наблюдение
			Упражнения на дикцию.	2		практическое занятие	наблюдение
			Совместное творчество по написанию песен.	2		занятие-игра	наблюдение
			Разучивание песен репертуара.	2		практическое занятие	наблюдение
8	Апрель	9	Упражнения для голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Исполнение песни в трио.	2		практическое занятие	наблюдение
			Совместное творчество по написанию песен.	2		практическое занятие	наблюдение
			Освоение пения на три голоса.	2		занятие-практикум	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами.	2		практическое занятие	наблюдение
			Отчетный концерт объединения	2		практическое занятие	наблюдение
			Повторение изученного материала.	2		практическое занятие	наблюдение
			Совместное творчество по написанию песен.	2		практическое занятие	наблюдение
9	Май	8	Разучивание песни	2		занятие-практикум	наблюдение
			Освоение пения на три голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Практическая работа с микрофонами.	2		занятие-игра	наблюдение
			Упражнения для голоса.	2		практическое занятие	наблюдение
			Отчетный концерт	2		отчетный	наблюдение
			Подведение итогов. Задание на	2		беседа	наблюдение

			каникулы			
			Инструктаж ППБ, ПДД.	2		беседа
Всего:	72			144 часа		наблюдение